

# LA CHAMBRE DES REGARDS

## SYNTHÈSE QUESTIONNAIRE

### ATELIER FICTION

### FABRICE CHIAMBRETTO

23 JANVIER 2018

## ENVIRONNEMENT

### EST-IL PERTINENT D'AVOIR UN CHEMINEMENT DE TRANSITION AVANT D'ÊTRE DANS LA CHAMBRE DES REGARDS ?

Oui, la notion de seuil ou passage vers l'espace des regards est très importante. On quitte le monde ordinaire pour l'extraordinaire pour rencontrer un autre et soi. Une matrice dans laquelle pénétrer en étant « préparé ». On doit pouvoir imaginer deux sortes d'accompagnement : de manière autonome, le participant entre seul pour s'avancer au centre de la chambre ou bien accompagnée avec l'aide d'un personnel facilitateur. Notre recherche du bien-être et du soin a difficilement des objectifs clairs et définis. L'architecture des seuils de la chambre devrait préparer à ce que le participant retrouve une source, reconnaisse son origine, *découvre ses aptitudes sociales, libère sa créativité, développe sa concentration et sa conscience générale du monde !* La notion de sortie, de retour doit également faire l'objet de réflexions appropriées.

### Doit-il y avoir une séparation entre les deux personnes qui s'ouvre au moment de la rencontre, une fois installées?

POUR NOTRE FILM : Pas obligatoirement. Mais un protagoniste ne doit pas savoir qui se trouve dans la Chambre quand ils entrent, ni qui s'approche quand il est déjà installé. Peut-être avec un jeu de lumières et de contrejours ?

POUR LE CONCEPT : C'est peut-être bien de prévoir une séparation amovible pour quels que besoins que ce soit. J'aime aussi l'idée que l'on est exposé, comme une oeuvre d'art. Un cadre ?

### La chambre des regards sera-t-elle à l'intérieur ou à l'extérieur ?

POUR LE FILM : À l'intérieur

POUR LE CONCEPT : on peut imaginer une version outdoor pour la belle saison avec des bruits de la nature.

### Peut-il y avoir un sol rapporté, autre que le sol du bâtiment ou il sera installé?

POUR LE FILM : pas besoin de sols spécifiques, mais pourquoi pas si on veut s'en servir ailleurs. Surtout pas de moquette ni tapis. Les fauteuils pèsent plus de 200kg, quand ils tournent, ça arrache tout !

POUR LE CONCEPT : À adapter aux lieux et au budget !

Peut-il y avoir une ambiance sonore? Musique zen? Bruits d'oiseaux, de mer, nature?

POUR LE FILM : pour l'instant non, ça ne rentre pas dans notre narration.

POUR LE CONCEPT : Pourquoi pas si ça permet aux participants de mieux se concentrer, se détendre au risque d'influencer, de diriger, d'orienter loin de la source...

Peut-il y avoir une ambiance olfactive? (huiles essentielles)

POUR LE FILM : Non, inutile.

POUR LE CONCEPT : Pourquoi pas.

Peut-il y avoir du chauffage en hiver?

POUR LE FILM : Non, inutile.

POUR LE CONCEPT : Pourquoi pas.

## **MATERIAUX/COULEURS/LUMIÈRE**

L'intérieur peut-il être coloré ou plutôt neutre, gris blanc, beige, noir ? Couleurs chaudes, rouge, orange, jaune? Couleurs froides, bleu, vert, violet? Quel éclairage technique pour le film est-il nécessaire ? La pièce doit-elle être sombre ? La pièce doit elle être claire ? Lumière naturelle? Lumière artificielle? Lumière ciblée sur les visages? Faut-il être dans la pénombre ? ou en pleine lumière ? 27 La lumière peut elle changer?

POUR LE FILM : L'intérieur plutôt sombre pour faire ressortir les visages. Il ne faut pas que ce soit obscur mais plutôt lumineux d'où l'importance d'une lumière principale venant du haut de la structure (puit de lumière). On pourra imaginer des guirlandes discrètes ou des points/ouvertures lumineux dans la structure – mais c'est à voir avec le ou la décoratrice et le chef opérateur.

POUR LE CONCEPT : Les couleurs influencent nos sens, oui pourquoi pas. Ce doit être lumineux. Naturelle ou artificielle, la lumière du jour... qui pourrait suivre le spectre naturel de l'éclairage solaire à l'heure ou se fait l'expérience du regard.

La lumière peut elle se rallumer au bout des 4 minutes?

Oui ça peut faire partie du dispositif pour indiquer le temps de regard. On peut imaginer la lumière s'intensifier ou bien baisser. C'est à travailler côté scénario, mais pour une utilisation autre que pour le film, l'idée pourrait être la même.

Y aura-t-il un décompte du temps?

Oui d'une manière ou d'une autre il faudra l'indiquer. Par un son, un changement de lumière, une musique...

## FORMEL

Faut-il 2 assises pour les accompagnants? Si oui, les assises des accompagnants doivent-elles être en retrait ?

Il ne doit pas y avoir de personnes qui accompagnent les participants – en tous les cas, qu'elle ne restent pas dans la chambre. Donc pas de chaise sauf si les personnes ne sont pas en fauteuil roulant.

Est-ce qu'on peut voir l'extérieur lorsque nous sommes dans la chambre des regards? Et réciproquement voir l'intérieur de la pièce lorsque nous sommes à l'extérieur?

Non on ne devrait pas pouvoir voir ni être vu de l'extérieur.

## TECHNIQUE VIDEO/FILM

La caméra doit-elle rentrer dans la chambre des regards ? Si non, faut-il une ouverture sur toute la longueur du cloisonnement périphérique pour passer la caméra ? Ou juste des percées visuelles?

Pour offrir toute la liberté au découpage technique, l'idéal serait de pouvoir scinder la pièce en deux pour effectuer les champs/contre-champs sur les personnages. Mais aussi de pouvoir filmer depuis l'extérieur avec des ouvertures fixées en sas - une pour chaque quart. À travailler avec le chef opérateur. Des plans du seuil vers le centre et depuis le centre vers le seuil devront être possibles. Mais si un fauteuil peut passer, le cadreur et sa caméra aussi.

La chambre des regards doit-elle être complètement protégée de la lumière extérieure ? La chambre des regards doit-elle être complètement protégée des bruits environnants ?

POUR LE FILM : Oui, nous devons travailler avec une lumière continue. L'ouverture zénithale va permettre de placer un ou plusieurs projecteurs si besoin. En cas d'ouverture d'un quart de pièce pour un plan à gauche ou à droite d'un des protagonistes, nous devons tendre des tissus noirs autour de la caméra pour occulter la lumière du jour ou électrique.

POUR LE CONCEPT : Non, ce serait dommage de ne pas bénéficier de la lumière naturelle si l'emplacement de la Chambre dans la structure le permet.

58 - Quel nom donneriez-vous à l'objet (nid, chambre, boudoir, antichambre etc) quelle est votre inspiration?

Plusieurs propositions, « *Chambre du Regard* », « *Espace de regards* », « *Pièce à regards* », « *Yourte-nid-tente à regards* », « *Jardins de mes yeux* » ...

Cependant tout le groupe est d'accord pour garder l'appellation « *La Chambre des Regards* ». C'est le lieu du rêve, de la révélation (chambre noire photo). C'est l'intime.